



Historia:

Soultime se fundó a finales de julio de 2011 por *Maite Rodríguez* (voz), *Antonio Cruz* (saxo y ewi), *José Luis Gómez* (piano y teclados) y *Jesús Urbina* (bajo /contrabajo). El planteamiento era crear un cóctel de soul, jazz y bossa. Al poco tiempo se unieron al proyecto *Daniel Aguirre* (batería) y *Miguel Ángel Pérez* (guitarra) con lo que el grupo completó su formación básica. La guinda final la pusieron las aportaciones de *Ana López* y *Flor Bondjale* (coros), junto a *Lucas Martínez* (percusión).

En febrero de 2012 un proyecto laboral se llevó a Maite a Méjico y nos trajo a *Patricia G. Estrada* como voz principal.

Nuestro objetivo es hacer disfrutar y disfrutar. Para ello contamos con grandes temas de la música con los arreglos y la sensibilidad de Soultime, salpimentando estos temas con algunos propios.

Soultime ha actuado y actúa con regularidad en diversas salas de Madrid, tanto en conciertos abiertos al público como en eventos privados. Algunas de estas salas son Segundo jazz, Clamores, Centro Cultural Blas de Otero...

Más información de la banda en: www.soultime.es
y en Facebook como Soultime Madrid.

Backline stage:

Necesidades de sonorización

Se enumeran a continuación los instrumentos de la banda de forma detallada. De aquí se pueden obtener las **necesidades de sonorización** en condiciones ideales.



Bajo y contrabajo

- 1 bajo eléctrico (4 ó 5 cuerdas según necesidad)
- 1 contrabajo (eléctrico o acústico según necesidad)
- 1 amplificador tipo combo y pantalla satélite
- 1 base de aislamiento acústico para el amplificador
- 1 pedalera multi-efectos
- 1 caja de inyección
- 1 atril
- 1 lámpara de atril

Batería

- 1 batería completa *Mapex Orion*
 - 1 bombo
 - 1 caja
 - 3 toms (2 aéreos y 1 base)
 - 6 platos (*Zildjian* series A y K: 1 charles, 1 ride, 3 crash y 1 splash)

Guitarra

- 1 guitarras eléctricas con sus pedales
- 1 amplificador de guitarra

Metales

- 1 saxo soprano
- 1 saxo tenor
- 1 saxo barítono
- 1 saxo MIDI (*EWI*)
- 1 pedal de efectos
- 1 rack que contiene:
 - 1 mesa de mezclas propia
 - 2 sintetizadores para el *EWI*
- 1 micrófono de pinza
- Cableado de audio y de red eléctrica
- 3 soportes de instrumento
- 1 atril
- 1 lámpara de atril



Percusiones

- Congas
- Diversos elementos de percusión menor.
- 2 micrófonos

Piano y teclas

- 1 teclado maestro contrapesado 88 teclas Privia
- 1 teclado maestro M-Audio 61 teclas
- 1 módulo Nord Electro Rack
- 1 módulo Micropiano Kurzweil
- 1 mesa mezclas Behringer
- 1 caja de inyección
- 1 atril
- 1 lámpara de atril

Voces (principal y coros)

- 3 micrófonos Shure SM-58 Beta
- 2 atriles
- 2 lámparas de atriles

Sonorización propia:

Existe la posibilidad de que la banda aporte su propia sonorización en conciertos de tamaño mediano o pequeño. Esto afectará al presupuesto final (ver presupuestos más adelante).

Se dispone del siguiente equipo adicional:

- 2 ó 4 pantallas auto-amplificadas y subwoofer (según necesidad)
- 2 ó 4 pies para las pantallas (según necesidad)
- 2 ó 4 monitores (según necesidad)
- 1 mesa de mezclas de 8 ó 24 canales (según necesidad)
- 1 manguera de 8 ó 24 pares (según necesidad)
- 13 micros
 - 3 micros para voces
 - 3 micro para percusión
 - 1 para guitarra
 - 8 micros para batería (según necesidad)
- 2 cajas de inyección



- 12 pies de micro
- Cableado de audio y de corriente eléctrica (según necesidad)

También existe la posibilidad de incorporar un equipo de grabación portátil de 32 pistas compuesto de:

- Rack:
 - 1 ordenador
 - 1 splitter de 16 señales
 - Tarjetas de sonido profesionales Presonus.
 - 1 acelerador DSP TC electronics
- 2 mangueras de ocho pares para direccionamiento de señal
- Toda la microfonía necesaria
- Cableado de audio y red eléctrica necesario

Contacto:

Para cualquier tema relativo a contratación, contactar con:

Jesús Urbina: 626 84 77 27

Antonio Cruz: 609 28 85 76

O bien enviar un correo electrónico a:

info@soultime.es